

San Esteban Chiquimula, Chiquimula, 03 de junio de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1368-2020 y Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020, por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Se realizó las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Se elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. **Juegos de Improvisación: Improvisación en equipo; Juego dramático, EL juego y la creación escénica.**
 - El estudiante conoció la definición de improvisación.
 - El estudiante descubrió la definición improvisación en equipo.
 - El estudiante conoció la definición de juego dramático.
 - El estudiante memorizo una creación escénica.
 - El estudiante realizo juegos de improvisación en grupo e individual.

2. Actuación.

- El estudiante identificó el concepto de actuación.
- El estudiante realizó ejercicios actuando.
- El estudiante practicó el uso adecuado de la actuación.

3. Dicción.

- El estudiante conoció la definición de dicción.
- El estudiante asemejó dos trabalenguas.
- El estudiante practicó ejercicio con repeticiones de frases para mejorar su dicción.

4. Expresividad.

- El estudiante memorizó la definición de expresividad.
- El estudiante desarrolló sus sentidos para realizar actividades corporales.
- El estudiante realizó juegos de improvisación utilizando expresividad.

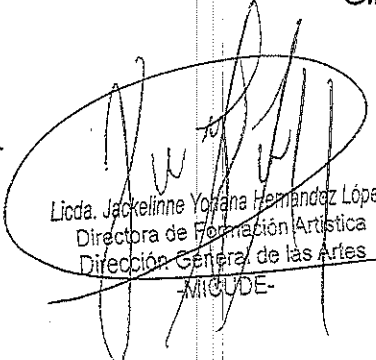
5. Introducción a Ensayos de Obra seleccionada.

- El estudiante conoció diferentes obras.
- El estudiante organizó los papeles que eligió para sus obras.
- El estudiante ejecutó ensayos de obras.



Gilda Cesivel Díaz Sagastume

Vo.Bo.



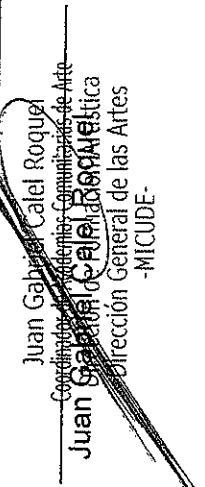
Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MIGUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Academia Comunitaria de Teatro de la Aldea San Esteban del Municipio de Chiquimula, Departamento de Chiquimula
Especialidad	Teatro
Nombre del capacitador	Correspondiente al tercer producto e informe Gilda Cesivel Díaz Sagastume

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Mayo de 2020	Utiliza la improvisación en juego y ejercicios de improvisación en el teatro.	Observa y reconoce los principales juegos de improvisación.	Juegos de improvisación en equipo, Juego dramático El juego y la creación escénica.	Realizará juego de improvisación por grupos de estudiantes.	Ejercicios jurgos de improvisación, y traslado de videos por medio de WhatsApp. Exposición de la actuación, dicción y expresividad por medio de video llamada y videos. Exposiciones de ensayos. Revisión de los conceptos realizados virtualmente.	Humanos: <input checked="" type="checkbox"/> Estudiantes <input checked="" type="checkbox"/> Capacitadora Materiales: <input checked="" type="checkbox"/> Plataforma de WhatsApp <input checked="" type="checkbox"/> Plataforma de Video Show <input checked="" type="checkbox"/> Teléfono <input checked="" type="checkbox"/> Pizarrón <input checked="" type="checkbox"/> Marcadores <input checked="" type="checkbox"/> Almohadilla <input checked="" type="checkbox"/> Peluches <input checked="" type="checkbox"/> Tape <input checked="" type="checkbox"/> Folletos <input checked="" type="checkbox"/> Lapiceros <input checked="" type="checkbox"/> Crayones <input checked="" type="checkbox"/> Mesa <input checked="" type="checkbox"/> Tijera <input checked="" type="checkbox"/> Pegamento <input checked="" type="checkbox"/> Papel arcoliris <input checked="" type="checkbox"/> Hojas de colores
	Emite juicios verbalmente de acuerdo a juegos con relación a la creación escénica.	Explica y entiende la relación que conforma el juego dramático y la creación escénica.	Actuación.	Elaborará cuadro comparativo entre la improvisación y el juego dramático.		
	Introduce procesos de utilización de distintos instrumentos necesarios para ponerlos en práctica dentro del ambiente que lo rodea.	Interpreta las vocalizaciones verbales y las expresiones corporales a utilizar con facilidad en el trabajo actoral.	Dicción.	Realizará juego dramático.		
	Conoce y acepta las características para una mejor actuación, tener una mejor dicción y una adecuada expresividad al momento de actuar.	Distingue y reconoce la importancia de una introducción de ensayos de obra seleccionada.	Expresividad.	Practicará ejercicios de trabalenguas.		
	Demuestra interés por conocer los lineamientos para realizar una introducción de ensayos de obra seleccionada.	Practica el uso adecuado de los lineamientos necesarios para una introducción de ensayos de obra seleccionada.	Introducción a Ensayos de Obra seleccionada.	Realizará formación de oraciones para actuarlas y leerlas. Desarrollará Interpretación de ensayos realizados por estudiantes.		


 Juan Gabriel Cotel Roquel
 Coordinador de Docentes Comunitarios de Arte
 Academia Comunitaria de Teatro de la Aldea San Esteban
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-


 Gilda Cesivel Díaz Sagastume

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento

Academia Comunitaria de Teatro de la Aldea San Esteban del Municipio de Chiquimula, Departamento de Chiquimula

Especialidad

Teatro

Nombre del capacitador

Correspondiente al tercer producto e informe
Gilda Cesivel Diaz Sagastume

4

No	Plazo Actividades	Mes de Mayo de 2020																												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
1	Ejemplificará juegos de improvisación: Improvisación en equipo, Juego dramático, El juego y la creación escénica.	X				X																								
2	Practicará actuación.						X					X																		
3	Ejecutará dicción.																X													
4	Desarrollará expresividad.																					X								
5	Conocerá introducción a Ensayos de obra seleccionada.																										X		X	X


Gilda Cesivel Diaz Sagastume

Juan Gabriel Cajel Roquel
Juan Gabriel Cajel Roquel
Dirección de Formación Artes
Inspección General de las Artes
-MTCUDE-

**EVIDENCIA
FOTOGRAFICA**

Academia Comunitaria de

 **TEATRO**

Aldea San Esteban, Chiquimula Chiquimula

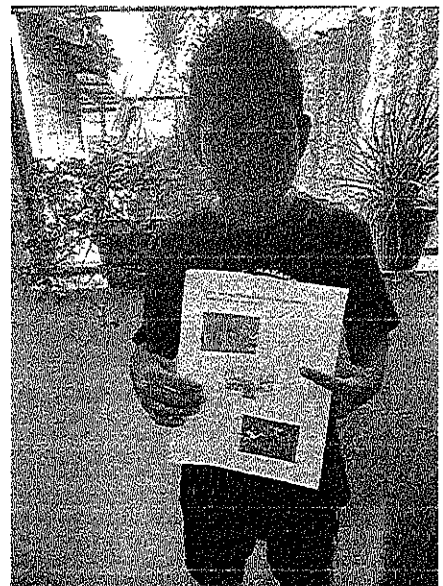
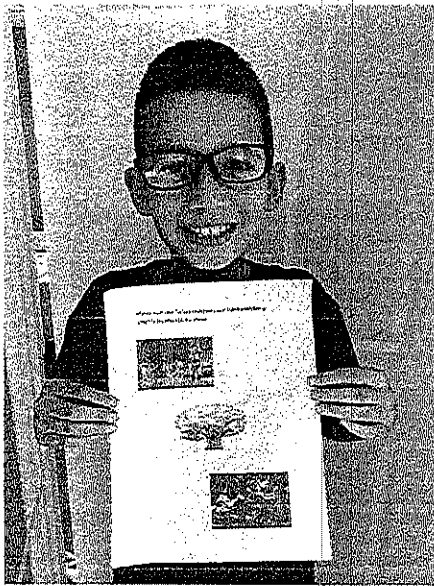
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada una de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

- Del 04 al 07 de mayo de 2020 Se desarrolló el tema: Juegos de improvisación; Juegos de improvisación en quipo, juego dramático, El juego y la creación escénica.



Juegos de improvisación: El estudiante conoció las definiciones que son juegos de improvisación en equipo, el juego dramático y el juego y la creación escénica, mediante la plataforma de WhatsApp. partes para luego identificar donde corresponden.

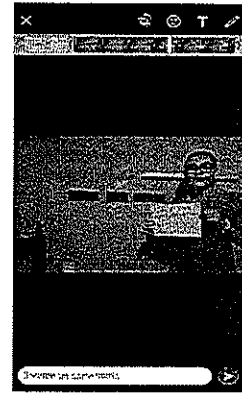
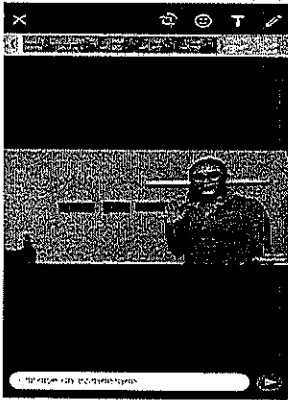


El estudiante memorizó los diferentes tipos de juegos de improvisación y así mismo realizó una hoja de trabajo.

- Del 08 al 13 de mayo de 2020 Se desarrollaron los temas: Actuación.



- Del 14 al 19 de mayo de 2020 Se desarrollaron los temas: Dicción.



Los estudiantes conocieron la definición de actuación y dicción, así mismo realizaron ejercicios para poder enriquecer sus conocimientos, también memorizaron un trabalenguas.

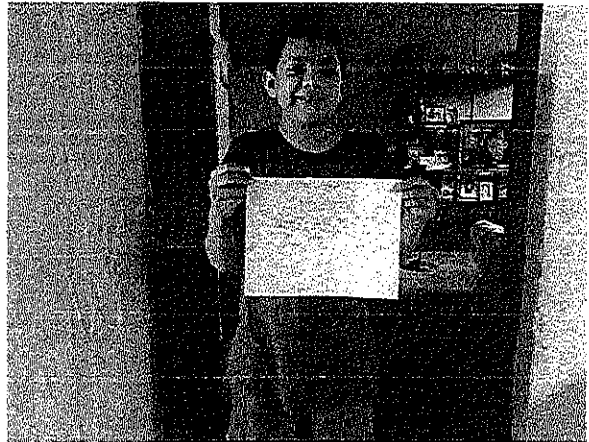
- Del 20 al 25 de mayo de 2020 Se desarrollaron los temas: Expresividad



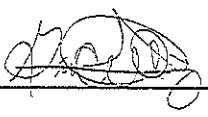
Los estudiantes practicaron la expresividad, realizaron ejercicios en pareja por medio del desarrollo de un tema en particular.

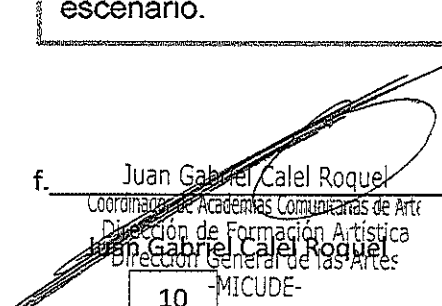



- Del 26 al 29 de mayo de 2020 Se desarrollaron los temas: Expresividad e Introducción a Ensayos de obra seleccionada.



Los estudiantes conocieron los tipos de expresividad que pueden utilizar virtualmente en el escenario, así mismo escribieron obras y ensayos al momento de ir a un escenario.

f. 
 Gilda Cesivel Díaz Sagastume

f. 
 Juan Gabriel Cabel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo 
 Lidia Jackeline Yohana Hernandez Lopez
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

San Esteban Chiquimula, Chiquimula, 03 de julio de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1368-2020 y Resolución No. VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución de ADENDA No. VC-DGA-036-B-2020, por Servicios Técnicos correspondiente al cuarto producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

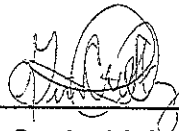
- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Se realizó las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Se elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. **Descubrimiento de la voz y sus posibilidades: Vocalización, Respiración, Y Tono de voz.**
 - El estudiante conoció la definición de voz.
 - El estudiante idéntico la palabra vocalización.
 - El estudiante descubrió la definición de respiración.
 - El estudiante realizó ejercicios de respiración.
 - El estudiante memorizó una parte de una canción y vocalizó su interpretación.

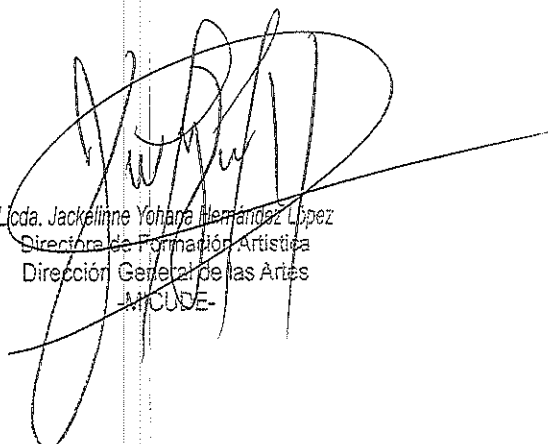
2. Desplazamientos dentro del escenario: Lento, Recto, Pesado, Curvo Y Rápido.

- El estudiante conoció la definición de desplazamiento.
- El estudiante memorizó la definición de desplazamiento lento.
- El estudiante identificó la definición de desplazamiento recto.
- El estudiante aprendió la definición de desplazamiento pesado.
- El estudiante reconoció la definición de desplazamiento curvo.
- El estudiante identificó la definición de desplazamiento rápido.
- El estudiante realizó juegos de improvisación con desplazamientos dentro del escenario.



Gilda Cesivel Díaz Sagastume

Vo.Bo.



Licda. Jackeline Yohana Hernandez Lopez
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MUCUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento

Academia Comunitaria de Teatro de la Aldea San Esteban del Municipio de Chiquimula, Departamento de Chiquimula

Especialidad

Teatro


Nombre del capacitador

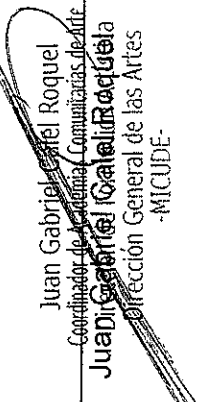
Correspondiente al cuarto producido e informe

Gilda Cesivel Díaz Sagastume

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO 2020

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de junio de 2020.	<p>Conoce la importancia del descubrimiento de la voz y sus posibilidades.</p> <p>Utiliza correctamente sus habilidades de vocalización, respiración y tono de voz, para el descubrimiento de la voz.</p> <p>Conoce la importancia que tiene el desplazamiento dentro del escenario para una mejor actuación en el teatro.</p>	<p>Entiende y explica las posibilidades de vocalización, respiración y tono de voz que tiene en el descubrimiento de la voz.</p> <p>Diferencia las posibilidades del descubrimiento de la voz.</p> <p>Reconoce y distingue la importancia que tiene el desplazamiento dentro del escenario al momento de actuar.</p>	<p>Descubrimiento de la voz y sus posibilidades: Vocalización, Respiración, Y Tono de voz.</p> <p>Desplazamientos dentro del escenario: Lento, Recto, Pesado, Curvo Y Rápido.</p>	<p>Realizará juegos de improvisación con diferentes tipos de cantos.</p> <p>Formará oraciones, para actuarlas y leerlas, llorando, riendo, gritando, saltando, sorprendido, con temor.</p> <p>Realizará diferencias y similitudes en el tono de la voz y expresión corporal.</p> <p>Elaborará ejercicios de desplazamiento dentro del escenario.</p>	<p>Revisión de ejercicios por medio de grupo de whatsapp</p> <p>Observación y seguimiento de ejercicios por whatsapp</p>	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiantes ✓ Capacitadora <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Plataforma de WhatsApp ✓ Plataforma de Video Show ✓ Marcadores ✓ Pizarrón ✓ Almohadilla ✓ Lapiceros ✓ Crayones ✓ Mesas ✓ Tijera ✓ Pegamento ✓ Papel bond ✓ Papel manila.


 Gilda Cesivel Díaz Sagastume


 Juan Gabriel Castel Roquel
 Coordinador de la Unidad de Comunicaciones de Arte
 Dirección General de las Artes -MIGUDE-

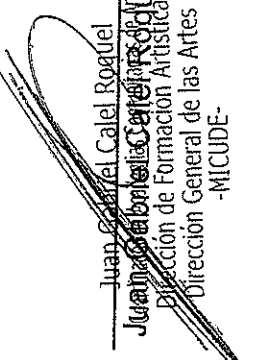
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento Academia Comunitaria de Teatro de la Aldea San Esteban del Municipio de Chiquimula, Departamento de Chiquimula
Especialidad Teatro
Nombre del capacitador Corresponsiente al cuarto producto e informe
 Gilda Cesivel Díaz Sagastume

4

No	Plazo Actividades	Mes de Junio 2020																							
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30		
1	Realizará descubrimiento de la voz y sus posibilidades. Vocalización, Respiración, Y Tono de voz.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x														
2	Ejecutará desplazamientos dentro del escenario: Lento, Recto, Pesado, Curvo Y Rápido.																		x	x	x	x	x	x	x


 Gilda Cesivel Díaz Sagastume


 Juan Gabriel Caliel Roaquel
 Director de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

**EVIDENCIA
FOTOGRAFICA**

Academia Comunitaria de



TEATRO

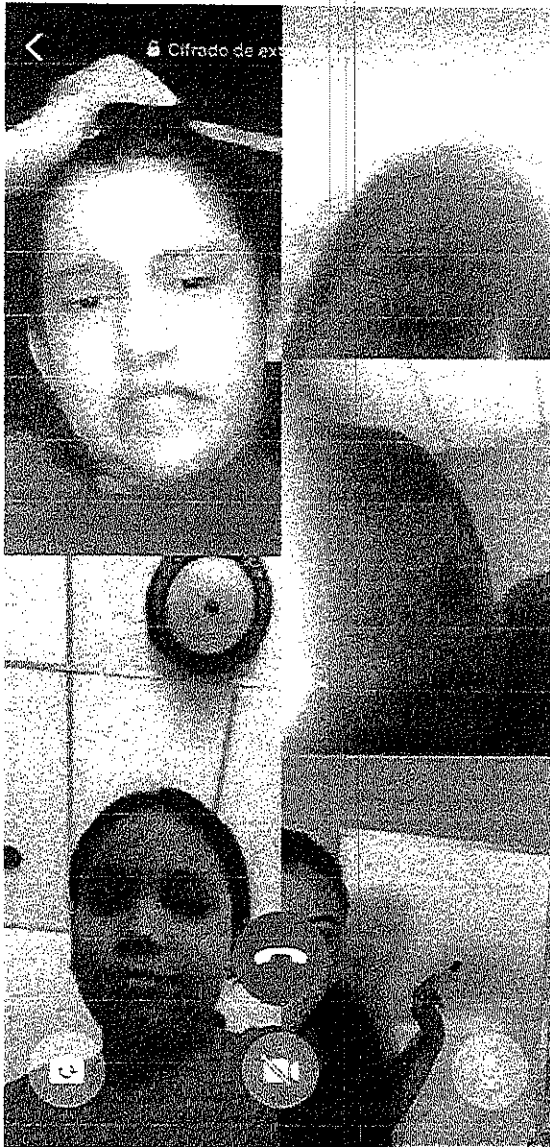
Aldea San Esteban, Chiquimula Chiquimula

Gilda Cesivel Díaz Sagastume

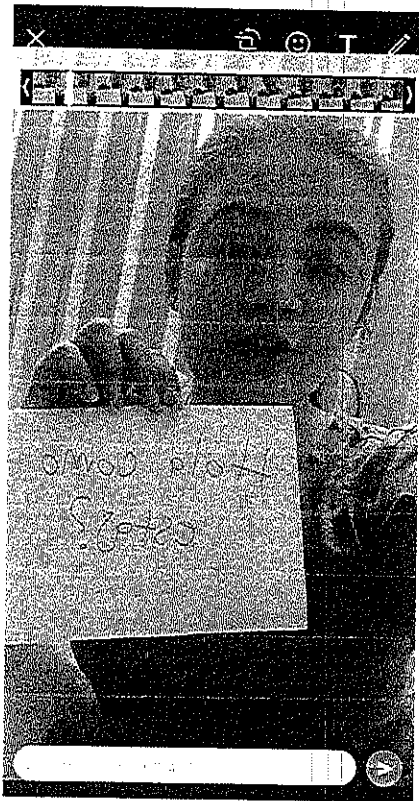
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada una de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido.

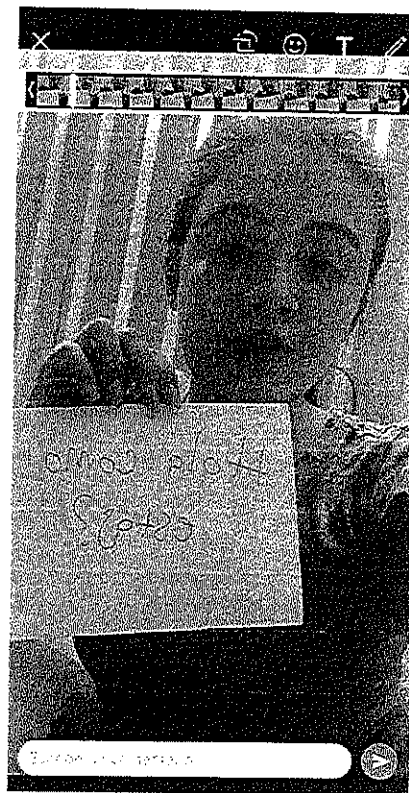
- **Del 01 al 15 de junio de 2020 Se desarrolló el tema: Descubrimiento de la voz y sus posibilidades; Vocalización, Respiración y Tono de voz.**

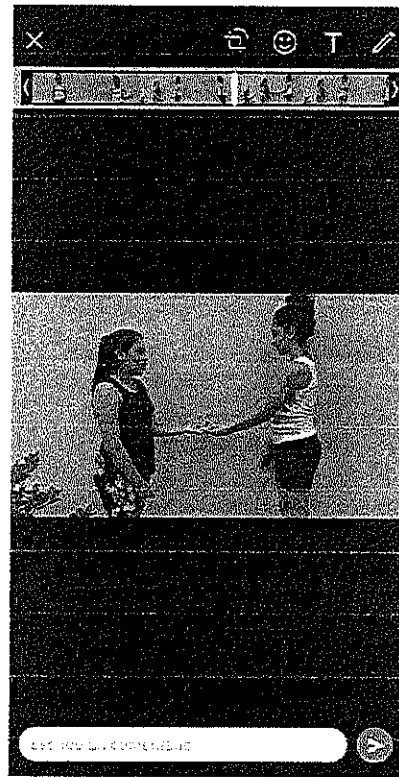
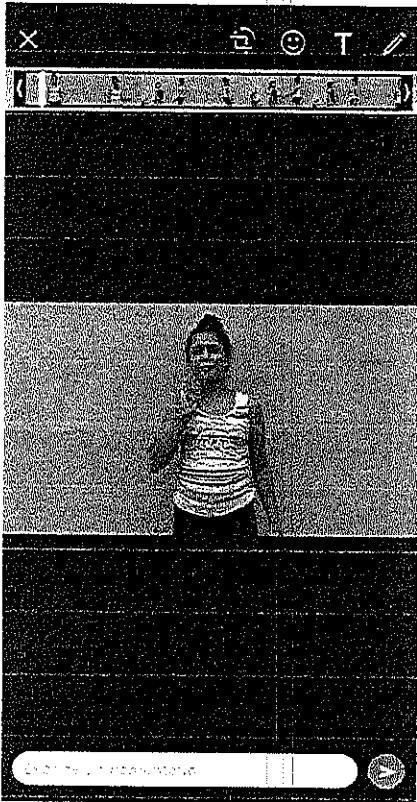
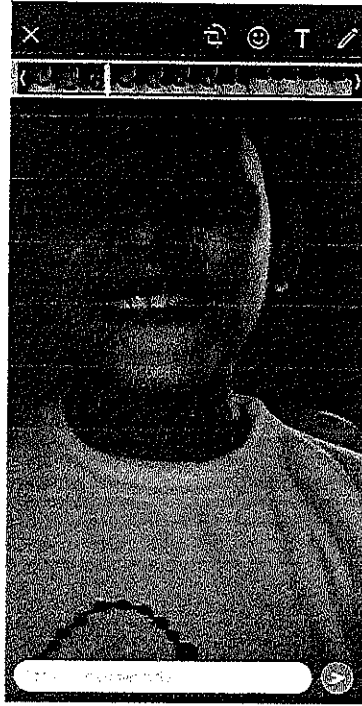


A través del tema Descubrimiento de la voz y sus posibilidades: los estudiantes conocieron las definiciones de cada una de ellas, mediante la plataforma de WhatsApp. así mismo memorizaron cada desplazamiento para luego identificar donde corresponden.

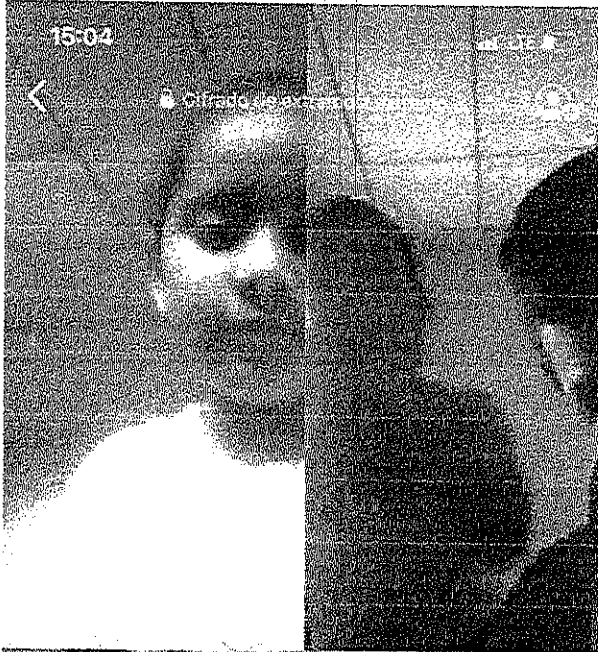


Los estudiantes realizaron juegos de improvisación para realizar diferentes tipos de voz, tomando en cuenta los niveles de respiración y en qué momento realizarlos, todo realizado por video llamada.

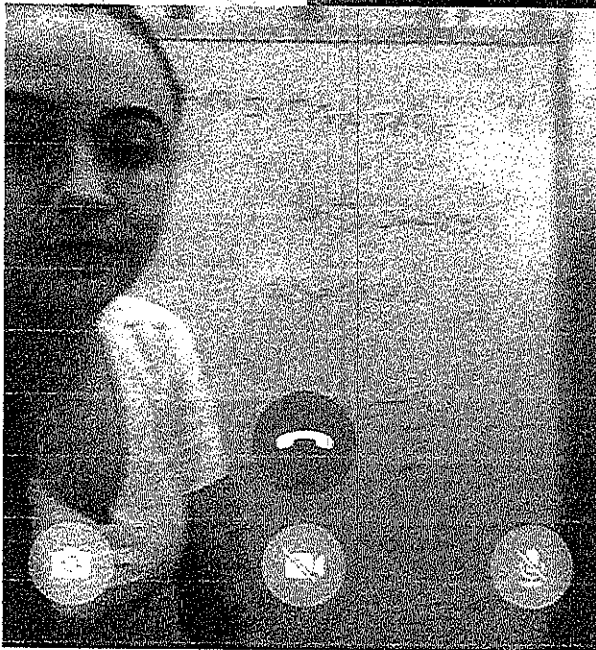


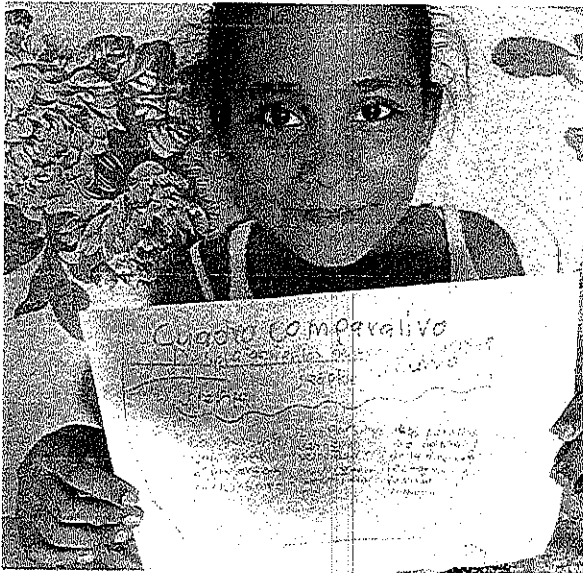
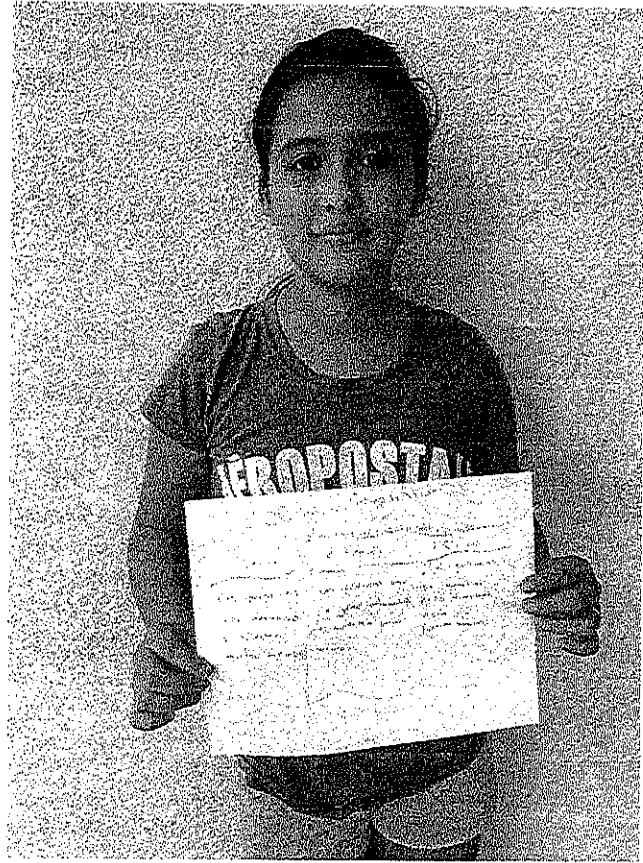
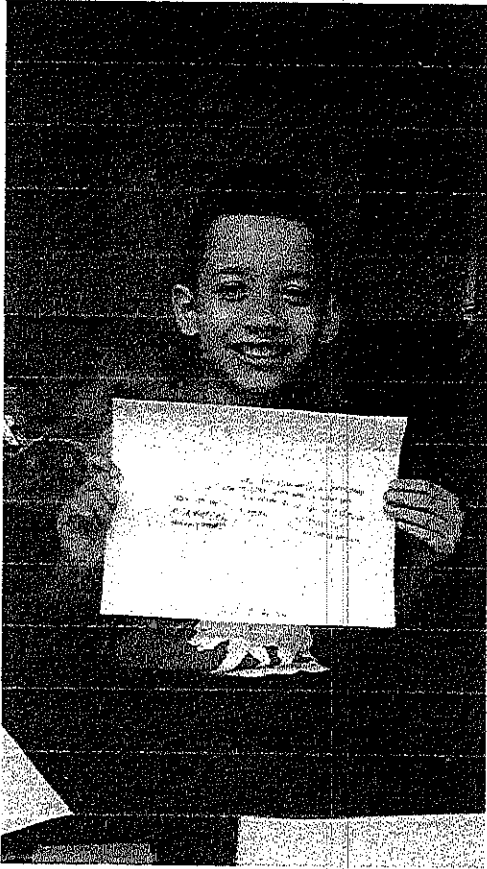


- Del 16 al 30 de junio de 2020 Se desarrolló el tema: Desplazamientos dentro del escenario; Lento, Recto, Pesado, Curvo y Rápido.




Con el desarrollo del tema: Desplazamientos dentro del escenario: los estudiantes conocieron cada uno de ellos, su definición, donde los pueden utilizar, Se implemento con los conocimientos adquiridos por video llamada.





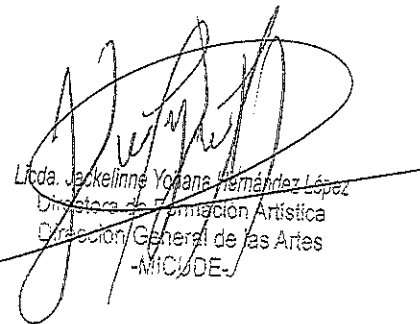
Los estudiantes realizaron cuadros comparativos de los desplazamientos que conocieron, se implementó vía la plataforma de WhatsApp así mismo realizaron ejercicios simulando estar en un escenario.



f. 
 Gilda Cesivel Díaz Sagastume

f. ~~Juan Gabriel Cael Roquel~~
~~Coordinador de Academias Comunitarias de Arte~~
~~Dirección de Formación Artística~~
~~Dirección General de las Artes~~
~~-MICUDE-~~

Vo.Bo


 Lidca. Jackeline Yodanis Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-